

монолитом в 81,3т на макушке. Монолит был поднят с помощью ската, начинавшегося в деревушке в 6 км от храма. Все остальные детали прячутся за плотной каменной стеной, окружившей храм с че-

тырех сторон и превратившей его в настоящую крепость. Эта ассоциация укрепляется за счет двух надвратных башен (гопурам): первая венчает ворота с улицы во внешний двор храма, вторая — ворота из первого двора во внутренний. Такая многоступенчатая отгороженность храма от окружающего мира впоследствии — наряду с многочисленными гопурамами — стала еще одной характерной чертой стиля «дравида».

Территория храма, который также признают как «Дакшинамеру» — «Южная [гора] Меру» {в индуизме мифическая Меру, расположенная в Гималаях, поддерживает вселенную), протянулась на 240,74м с востока на запад и на 121,92м с севера на юг. На одной из стен внешнего двора в 107 параграфах начертана полная информация об этапах возведения храма, а также перечислены все дары, которые Раджараджа и его сестра Кундаваи когда-либо преподнесли храму: прежде всего, военные трофеи — украшения из серебра и золота (в том числе изящные золотые цветы), бронзовая утварь и статуэтки, плодородные земли и целые деревни. Сообщается, какие меры принимались для учили за храмом, и даже сведения о том, каким количеством денег ия мои шки масла для храмовых лампад.

Во втором дворе, напротив главного входа, на страже спокойствия своего владыки устроился огромный бык Найди из гранитного монолита весом 25 т — верховое животное Шивы. По поверью, он постоянно увеличивался в размерах, и из-за опасения, что он перерастет укрывающий его изящный резной навес, ему в спину вбили гвоздь, чтобы остановить его рост. Уже непосредственно у дверей храма с обеих сторон возвышаются значительно превышающие человеческий рост каменные стражники — дварапалы.